

# PROGRAMMA

## LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Tiziana Menciotti      Classe 2AC      a.s. 2020-21

*Autori e argomenti:*

### LA LIRICA

**Pindaro:** gli epinici e il mondo etico del poeta.

Testi: Olimpica I.

### Quadro storico-culturale dell'età classica

**LA TRAGEDIA:** la struttura del testo tragico; la rappresentazione: modalità e contesto, politico e culturale; l'edificio teatrale; i protagonisti dello spettacolo. La questione dell'origine della tragedia. Il dramma satiresco. La nascita della tragedia secondo F. Nietzsche; concetti di apollineo e dionisiaco. Il rapporto della t. con il mito. Tragedia e *polis*. Gli elementi costitutivi del tragico. Il conflitto tragico. Il significato dell'esperienza tragica.

#### Eschilo

La vita; le trame delle tragedie.

Analisi delle singole tragedie (Persiani, Sette a Tebe, Prometeo incatenato, Supplici, Oresteia): struttura, contenuti, temi e forme espressive. Il mondo di Eschilo.

**Testi:** T 1-2-3-4-5-6-7-9-10-12-14.

#### Sofocle

La vita; le trame delle tragedie.

Analisi delle singole tragedie (con particolare attenzione per Aiace, Antigone, Edipo re e Edipo a Colono): struttura, contenuti, temi e forme espressive. La drammaturgia di Sofocle.

**Testi :** T 1-2-3-4-5-6-8-9-14-15.

### LA STORIOGRAFIA

La logografia e Ecateo di Mileto

### **Erodoto**

La vita; l'opera: il contenuto e la composizione – la questione erodotea; il soggiorno nell'Atene di Pericle; il metodo storiografico; lo scontro fra Oriente e Occidente; il giudizio equidistante di E. (il 'relativismo culturale').

**Testi:** T 1-2-3-5-6-8-9-10.

### **Tucidide**

La vita; l'opera: il contenuto e la composizione – la questione tucididea. Il programma e il metodo storiografico (l'autopsia; i discorsi; l'analisi delle cause; la medicina e la storiografia); la posizione politica: T. e l'Atene di Pericle; la forma letteraria e la storia 'possesso per sempre'.

**Testi:** T 1-2-3-4-5-6-7-8-9.

### **Cenni su Senofonte.**

#### **La medicina greca nel V secolo e Ippolito di Cos.**

**LA COMMEDIA** antica: commedia e *polis*; struttura della c. antica; la questione dell'origine della commedia.

### **Aristofane**

La vita; la drammaturgia di A.: l'eroe comico; il ciclo ternario; le scene ricorrenti; il 'comico significativo' e il 'comico assoluto'; il realismo corporeo e l'aischrologia; i meccanismi della comicità; natura e utopia come possibilità di fuga dalla storia; la libertà della fantasia come libertà della festa: la connessione tra il genere comico e la festa dionisiaca.

Tra le commedie, particolare attenzione per: Acarnesi, Uccelli, Nuvole, Lisistrata, Pace, Rane, Ecclesiazuse.

**Testi:** T 1-2-4-5-7-8-10-12.

### **L'ORATORIA**

Le origini dell'oratoria. L'oratoria giudiziaria, politica, epidittica.

**Lisia:** notizie biografiche e opere; caratteri delle sue orazioni; lingua e stile.

**Isocrate:** notizie biografiche e opere; caratteri delle sue orazioni; mondo concettuale; lingua e stile.

**Demostene:** notizie biografiche e opere; mondo concettuale; lingua e stile.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati ripresi argomenti di **morfologia e sintassi** con la traduzione di versioni d'autore.

